



LOCARNO
ORGAN
FESTIVAL



RASSEGNA CONCERTISTICA INTERNAZIONALE

PROGRAMMA 2026

BRIONE S. MINUSIO - LOCARNO - SOLDUNO - GORDOLA

NASCE IL LOCARNO ORGAN FESTIVAL

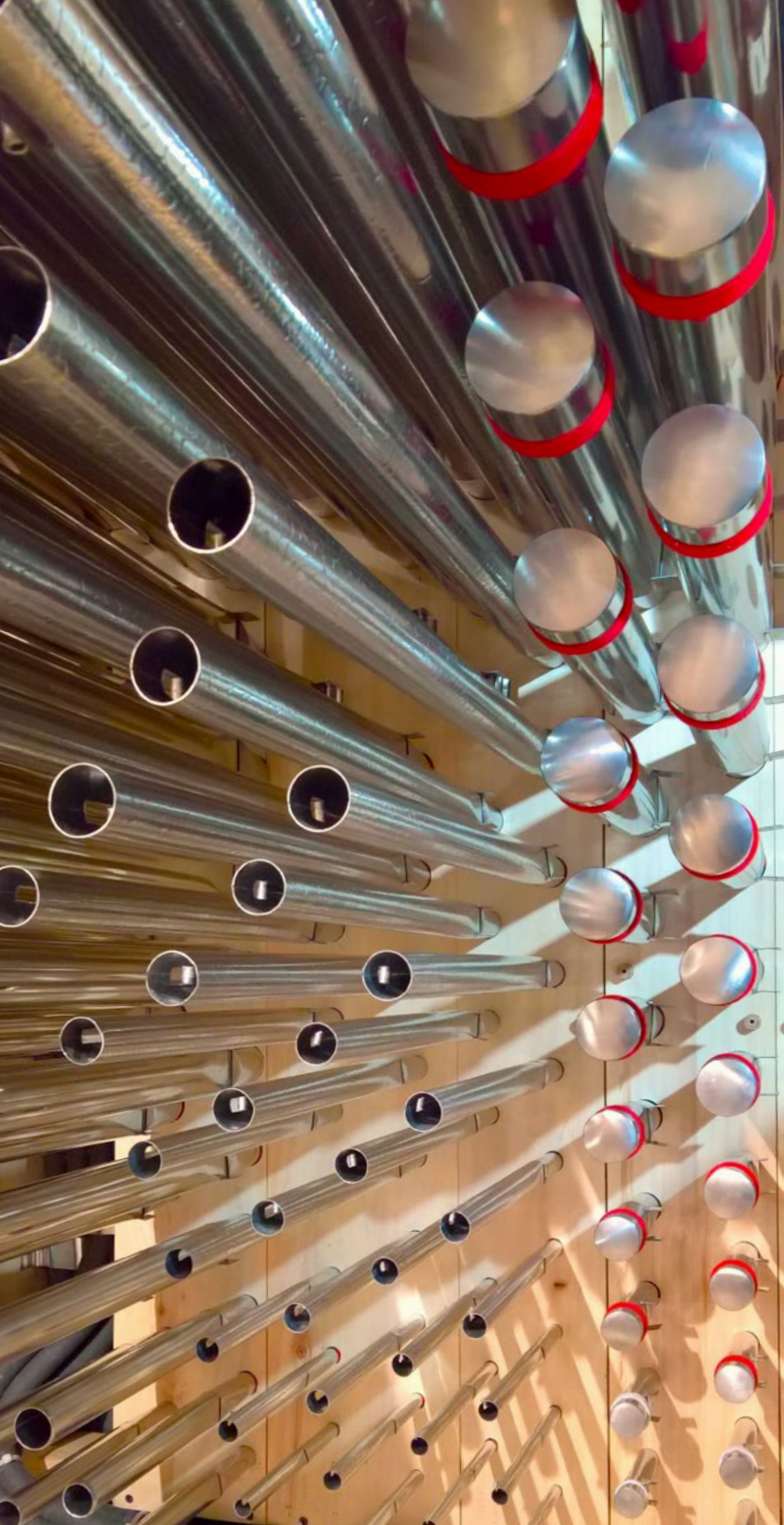
Ci sono stagioni che non nascono all'improvviso, ma maturano lentamente, come un suono che prende forma nello spazio. Negli anni, la proposta degli **Amici dell'Organo del Locarnese** ha seguito questo percorso: un cammino fatto di scelte attente, di ascolto, di fiducia nella qualità. Oggi quella crescita è diventata una voce riconoscibile, capace di parlare con autorevolezza e di emozionare.

Il 2026 segna per noi un passaggio decisivo. Un anno di trasformazione, di rinnovata consapevolezza. A cominciare dal nome della nostra rassegna organistica: salutiamo la storica denominazione di Concerti dell'AOL per entrare in una nuova fase, quella del **Locarno Organ Festival**. Non è un semplice cambio di etichetta, ma il riflesso naturale di un'identità ormai compiuta, di una visione artistica che ha trovato la propria forma e il proprio respiro internazionale.

Quasi trent'anni ci separano dallo storico concerto locarnese di Marie-Claire Alain, un momento che ha lasciato un'impronta profonda nella memoria musicale di questo luogo. Oggi, nel solco di quella tradizione, il Festival sceglie di guardare avanti. E lo fa affidando la propria voce ad una serie di interpreti di grande caratura; interpreti che incarnano il presente e il futuro dell'arte organistica.

Con il Locarno Organ Festival, gli Amici dell'Organo del Locarnese (AOL) aprono un nuovo capitolo della loro storia. Un capitolo che nasce dall'esperienza, ma guarda al futuro con passione, invitando il pubblico ad ascoltare non solo l'organo, ma il racconto che esso è ancora capace di offrire.

Andrea Pedrazzini
Giovanni Galfetti
Direzione artistica



DAS LOCARNO ORGAN FESTIVAL ENTSTEHT

*Es gibt Saisons, die nicht plötzlich entstehen, sondern langsam reifen – wie ein Klang, der im Raum Gestalt annimmt. Im Laufe der Jahre ist das Angebot der **Amici dell'Organo del Locarnese** diesem Weg gefolgt: einem Weg aus sorgfältigen Entscheidungen, aus Zuhören und aus Vertrauen in Qualität. Heute ist dieses Wachstum zu einer wiedererkennbaren Stimme geworden, die mit Autorität spricht und zu berühren vermag.*

*Das Jahr 2026 markiert für uns einen entscheidenden Schritt. Ein Jahr der Transformation, eines erneuerten Bewusstseins. Das beginnt bereits mit dem Namen unserer Orgelreihe: Wir verabschieden uns von der historischen Bezeichnung *Concerti degli Amici dell'Organo del Locarnese*, um in eine neue Phase einzutreten – in die des **Locarno Organ Festival**. Es ist nicht nur ein bloßer Namenswechsel, sondern der natürliche Ausdruck einer inzwischen voll entfalteten Identität, einer künstlerischen Vision, die ihre eigene Form und ihren internationalen Atem gefunden hat.*

Fast dreißig Jahre trennen uns von dem historischen Konzert Marie-Claire Alains in Locarno – einem Moment, der im musikalischen Gedächtnis dieses Ortes tiefe Spuren hinterlassen hat. Heute entscheidet sich das Festival in der Spur dieser Tradition dafür, nach vorn zu blicken. Und es tut dies, indem es seine Stimme einer Reihe von Interpreten von großem Rang anvertraut – Interpreten, die Gegenwart und Zukunft der Orgelkunst verkörpern.

Mit dem Locarno Organ Festival eröffnet der AOL ein neues Kapitel seiner Geschichte. Ein Kapitel, das aus Erfahrung entsteht, aber mit Leidenschaft in die Zukunft blickt und das Publikum dazu einlädt, nicht nur der Orgel zuzuhören, sondern auch der Geschichte, die sie noch immer zu erzählen vermag.

Andrea Pedrazzini
Giovanni Galfetti
Künstlerische Leitung

PRIMAVERA

DOMENICA

12 APR
18:00

BRIONE S. MINUSIO
MARKUS EICHENLAUB
Organista del Duomo Imperiale, Speyer (D)

MERCOLEDÌ

29 APR
10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
LIVIO VANONI
Organista e concertista, Cevio (CH)

MERCOLEDÌ

06 MAG
10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
JÖRG ULRICH BUSCH
Organista del Fraumünster, Zurigo (CH)

MERCOLEDÌ

13 MAG
10:30

GORDOLA
SUSANNE DOLL
Dir. art. Orgelspiel Leonhardskirche, Basilea (CH)

DOMENICA

17 MAG
18:00

BRIONE S. MINUSIO
LORETO ARAMENDI
Basilica di S. María del Coro, S. Sebastián (E)

MERCOLEDÌ

20 MAG
10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
JANEK DOCKWEILER
Organista Collegiata di S. Antonio, Locarno (CH)

MERCOLEDÌ

27 MAG
10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
ANDREA PEDRAZZINI
Organista e Direttore Artistico, Locarno (CH)

SABATO

30 MAG
20:00

SOLDUNO
MAURIZIO MAFFEZZOLI
con ANDREA ANGELONI (trombone)

AUTUNNO

MERCOLEDÌ

09 SET

10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
JOHANNES MICHEL

KMD Christuskirche, Mannheim (D)

DOMENICA

13 SET

18:00

BRIONE S. MINUSIO
KONSTANTIN VOLOSTNOV

Concertista internazionale, Berlino (D)

MERCOLEDÌ

16 SET

10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
STEPHAN RAHN

Organista di S. Johann, Friburgo in Brisgovia (D)

MERCOLEDÌ

23 SET

10:30

SOLDUNO
STEFANO MOLARDI

Professore al CSI, Lugano (CH)

MERCOLEDÌ

30 SET

10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
ROBERTO OLZER

con MARCO SANTILLI (clarinetto)

SABATO

03 OTT

18:00

BRIONE S. MINUSIO
ALMA BETTENCOURT

Organista in Residence a Radio France, Parigi (F)

MERCOLEDÌ

07 OTT

10:30

LOCARNO, COLLEGIATA
MARINA JAHN

Organista di S. Nicolao, Lugano (CH)

SABATO

26 DIC

17:00

LOCARNO, COLLEGIATA
ALESSANDRO URBANO

Organo Stahlhuth/Jann, Dudelange (L)

MARKUS EICHENLAUB

Organista titolare del
Duomo Imperiale
Spira (D)



Foto: Georg Knoll

S. Karg-Elert
(1877 – 1933)

Erste Partita op. 100
I. Entrata
III. Corrente e Siciliano

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Praeludium in C BWV 547/1

*Air dalla Suite per orchestra n. 3 BWV 1068
(trascr. Sigfrid Karg-Elert)*

Fuga in C BWV 547/2

O. Respighi
(1879 – 1936)

Preludio in La minore *sopra un corale di Bach*
«Ich hab mein Sach Gott heimgestellt»

Preludio in Re minore

R. Purvis
(1913 – 1994)

Passepied «Veni Creator»

J. Bret
(*1974)

La Valse des Anges

O. Olsson
(1879 – 1964)

Introduction e Allegro «Credo in unum»
dalla Sinfonia n. 2, op. 50

Markus Eichenlaub è dal 2010 Domorganist al Kaiserdom di Speyer; dal giugno 2026 passerà alla Jesuitenkirche di Heidelberg e assumerà la direzione della Cappella Palatina. Dopo il Konzertexamen a Karlsruhe, Hamburg e Stuttgart, è stato Domorganist a Limburg/Lahn dal 1998 al 2010 e professore alla Folkwang Universität Essen dal 2000 al 2010. Ha eseguito integrali delle opere di Bach, Widor e Franck ed è stato project leader di "Kathedralklänge" 2024, cui ha partecipato anche Andrea Pedrazzini di Locarno. Svolge attività internazionale come solista e camerista ed è documentato da un'ampia discografia.

Markus Eichenlaub ist seit 2010 Domorganist am Speyerer Kaiserdom; im Juni 2026 wechselt er an die Jesuitenkirche Heidelberg und übernimmt die Leitung der Cappella Palatina. Nach dem Konzertexamen in Karlsruhe, Hamburg und Stuttgart war er von 1998 bis 2010 Domorganist in Limburg und Professor an der Folkwang Universität Essen. Er führte die Gesamtwerte von Bach, Widor und Franck auf und war Projektleiter der „Kathedralklänge“ 2024, an denen auch Andrea Pedrazzini aus Locarno mitwirkte. International ist er als Solist und Kammermusiker tätig; eine umfangreiche Diskographie dokumentiert sein künstlerisches Schaffen.

LIVIO VANONI
Organista e concertista
Cevio (CH)



J. G. Walther
(1684 – 1748)

Concerto del Sig. Tommaso
Albinoni appropriato all'organo
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

F. X. Richter
(1709 – 1789)

Andantino

G. C. Wagenseil
(1715 – 1777)

Menuett

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Preludio e fuga in Do maggiore BWV 547

Corale «Allein Gott in der Höh sei Ehr»
BWV 662

Passacaglia e Thema fugatum in do minore
BWV 582

Livio Vanoni, originario di Aurigeno, ha studiato al Conservatorio di Zurigo con Heinrich Funk, diplomandosi nel 1966 in organo e direzione corale. Si è perfezionato con Rogg, Richter e Reichel, ottenendo nel 1973 il diploma di concertista con il massimo dei voti. Ha tenuto concerti in Svizzera, Germania, Italia e Francia, come organista, clavicembalista e in formazioni cameristiche. È stato docente di musica e dal 1985 esperto per l'educazione musicale nelle scuole medie. È membro della Commissione svizzera per gli organi storici e svolge attività di organista, restauratore di organi e tecnico del suono.

Livio Vanoni, aus Aurigeno, studierte am Konservatorium Zürich bei Heinrich Funk und schloss 1966 in Orgel und Chorleitung ab. Er vervollkommnete sich bei Rogg, Richter und Reichel und erhielt 1973 das Konzertdiplom mit der höchsten nach der damaligen Ordnung vorgesehenen Note. Er gab Konzerte in der Schweiz, in Deutschland, Italien und Frankreich, als Organist, Cembalist und in Kammerbesetzungen. Er war Musiklehrer und ist seit 1985 Experte für Musikerziehung an Mittelschulen. Er arbeitet als Organist, Orgelrestaurator und Tontechniker.

JÖRG ULRICH BUSCH

Kantor e Organista del Fraumünster
Zurigo (CH)



Foto: Anne Morgenstern

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Präludium und Fuge in f-Moll BWV 534

P. Glass
(*1937)

Etude VI

J. Langlais
(1907 – 1991)

aus Suite médiévale
I. Prélude
II. Tiento
III. Improvisation
IV. Méditation

L. Einaudi
(*1955)

Expérience

M. Dupré
(1886 – 1971)

Cortège et Litanie op. 19, 2

Jörg Ulrich Busch è Kantor e organista al Fraumünster di Zürich. Dirige i Fraumünster-Vocalsolisten, il Fraumünster-Vocalconsort e il Fraumünster-Chor, è direttore artistico della rassegna Musik im Fraumünster, fondatore dell'orchestra le buisson prospérant e dirige anche il Cantate-Chor Bolligen e il Vokalensemble Belcanto Bern. Dopo gli studi d'organo alla HdK Bern con Heinz Balli, ha ottenuto nel 2001 il diploma di solista; dal 2004 al 2007 ha studiato con Marie-Claire Alain a Paris. Nel 2012 ha concluso alla ZHdK un Master of Advanced Studies in direzione corale con Markus Utz.

Jörg Ulrich Busch ist Kantor und Organist am Fraumünster Zürich. Er leitet die Fraumünster-Vocalsolisten, das Fraumünster-Vocalconsort und den Fraumünster-Chor, ist künstlerischer Leiter der Konzertreihe Musik im Fraumünster, Gründer des Orchesters le buisson prospérant sowie Leiter des Cantate-Chors Bolligen und des Vokalensembles Belcanto Bern. Nach dem Orgelstudium an der HdK Bern bei Heinz Balli erwarb er 2001 das Solistendiplom; von 2004 bis 2007 erhielt er Unterricht bei Marie-Claire Alain in Paris. 2012 schloss er an der ZHdK ein Master of Advanced Studies in Chorleitung bei Markus Utz ab.

SUSANNE DOLL
Direzione artistica
Orgelspiel zum Feierabend
Basilea (CH)



Foto: Markus Erni

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Sinfonia «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit»
dalla Cantata BWV 106

Passacaglia in do minore BWV 582

C. Debussy
(1862 – 1918)

- Doctor Gradus ad Parnassum
- Serenade for the Doll
- Golliwog's Cake-walk
dal «Children's Corner»

C. Saint-Saëns
(1835 – 1921)

Aquarium
dal Carnevale degli Animali

M. Duruflé
(1902 – 1986)

Fugue sur le thème du Carillon des heures de
la Cathédrale de Soissons

Nata nel 1956 a Monaco, ha studiato dal 1972 al 1979 alla Staatliche Musikhochschule München con Hedwig Bilgram, Christiane Jaccotet, Harald Genzmer, Kurt Bohnen, Aldo Schoen, Fritz Schiery e Diethard Hellmann; masterclass con Michael Radulescu, Marie-Claire Alain e Floor Peeters. Ha ricevuto diversi premi internazionali, è stata cembalista di vari complessi da camera, docente d'organo a Bayreuth e A-Kirchenmusikerin a Landshut. Dal 1991 al 2021 è stata organista titolare a St. Leonhard e alla Pauluskirche di Basel e direttrice artistica di Orgelspiel zum Feierabend. Si dedica al lavoro con dilettanti e a composizioni per organo e coro.

1956 in München geboren. Studium 1972–1979 an der Staatlichen Musikhochschule München bei Hedwig Bilgram, Christiane Jaccotet, Harald Genzmer, Kurt Bohnen, Aldo Schoen, Fritz Schiery und Diethard Hellmann; Meisterkurse bei Michael Radulescu, Marie-Claire Alain und Floor Peeters. Diverse internationale Preise, Cembalistin verschiedener Kammerorchester, Orgeldozentin in Bayreuth und A-Kirchenmusikerin in Landshut. Von 1991 bis 2021 Titular-Organistin an St. Leonhard und der Pauluskirche in Basel sowie künstlerische Leiterin von Orgelspiel zum Feierabend. Schwerpunkte: Arbeit mit Laien sowie Kompositionen für Orgel und Chor.

LORETO ARAMENDI

Organista titolare della Basilica
di Santa María del Coro
San Sebastián (E)



Foto: Loreto Aramendi

D. Buxtehude
(1637 – 1707)

Toccata BUX WV 156

J. Alain
(1911 – 1940)

Litanies

F. Liszt
(1811 – 1886)

Funérailles
da Harmonies poétiques et religieuses
transcr. de Louis Robilliard

C. Saint-Saëns
(1835 – 1921)

Danse macabre
transcr. Louis Robilliard

G. Fauré
(1845 – 1924)

Pelléas and Mélisande
transcr. Louis Robilliard

C. Tournemire
(1870 – 1939)

Choral-Improvisation
sur le «Victimae paschali»

Concertista internazionale e organista titolare dell'organo Cavaillé-Coll della Basilique di S. María del Coro. Ha tenuto recital in festival internazionali in USA, Giappone, Russia, Cile, Canada, Argentina ed Europa; fa parte di giurie internazionali e tiene masterclass. Al Conservatoire National Supérieur di Lione ha studiato con Boyer, Robilliard e Oortmersen, ottenendo il primo premio; ha studiato cinque anni a Parigi. Laureata in Psicologia all'Universidad del País Vasco, collabora anche a restauri d'organo. Insegna a San Sebastian e alla HMDK Stuttgart.

Internationale Konzertorganistin und Titularorganistin der Cavaillé-Coll-Orgel der Basilique von St. María del Coro. Sie gab Recitals bei internationalen Festivals in den USA, Japan, Russland, Chile, Kanada, Argentinien und Europa, wirkt in internationalen Jurys mit und gibt Meisterkurse. Am Conservatoire National Supérieur in Lyon studierte sie bei Boyer, Robilliard und Oortmersen und erhielt den 1. Preis; anschließend studierte sie fünf Jahre in Paris. Sie hat einen Abschluss in Psychologie der Universidad del País Vasco, arbeitete auch an Orgelrestaurierungen mit und lehrt in San Sebastian sowie an der HMDK Stuttgart.

JANEK DOCKWEILER

Organista della
Collegiata di S. Antonio
Locarno (CH)



J. S. Bach
(1685 – 1750)

In Dir ist Freude BWV 615

D. Buxtehude
(1637 – 1707)

Magnificat sopra i primi toni BuxWV 203

F. Mendelssohn
(1809 – 1847)

Sonata op. 65 «Vater unser im Himmelreich»

S. Karg-Elert
(1877 – 1933)

Choralimprovisation über «Näher mein Gott,
zu Dir»

Janek Dockweiler, nato nel 2002 a Stade (Germania), ha ricevuto le prime lezioni di organo all'età di 13 anni con Olga Chumikova, conseguendo anche la formazione D e C come musicista di chiesa. Nel 2020 ha iniziato gli studi di musica sacra con indirizzo organo presso Suzanne Z'Graggen a Lucerna; dal 2022 li ha proseguiti a Lugano con Stefano Molardi, conseguendo il Bachelor nel 2025. Dal 2023 al 2025 è stato organista a Bäretswil, mentre dal 2020 al 2022 è stato organista a Baar. Attualmente prosegue la sua attività musicale e studia teologia all'Università di Zurigo.

Janek Dockweiler, geboren 2002 in Stade (Deutschland), erhielt seine ersten Orgelstunden im Alter von 13 Jahren bei Olga Chumikova und absolvierte zudem die D- und C-Ausbildung als Kirchenmusiker. Im Jahr 2020 begann er sein Studium der Kirchenmusik mit Schwerpunkt Orgel bei Suzanne Z'Graggen in Luzern; ab 2022 setzte er dieses in Lugano bei Stefano Molardi fort und schloss 2025 mit dem Bachelor ab. Von 2023 bis 2025 war er Organist in Bäretswil, während er von 2020 bis 2022 Organist in Baar war. Derzeit setzt er seine musikalische Tätigkeit fort und studiert Theologie an der Universität Zürich.

ANDREA PEDRAZZINI

Organista e Direttore Artistico
Locarno (CH)

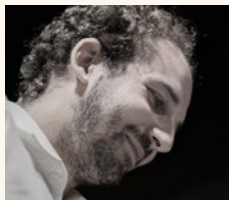


Foto: Maria Chiara Demagistri

J.-F. Dandrieu
(1682 – 1738)

Offertoire sur les grands
jeux pour la fête de Pâques

A. Pärt
(*1935)

Pari Intervallo

C. Franck
(1822 – 1890)

Deuxième Choral

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Präludium und Fuge BWV 552

Andrea Pedrazzini è organista, direttore e docente. Diplomato in pianoforte a 19 anni al Conservatorio di Brescia, ha poi conseguito il Master in Performance in organo al Conservatorio della Svizzera italiana e proseguito gli studi in direzione a Zurigo. Tiene regolarmente concerti come solista in Svizzera e all'estero, fra cui S. Sulpice a Parigi, cattedrali di Speyer e Ulm, Bucharest Organ Festival, Festival Anton Bruckner di Dudelange e Berlino e al Dom zu Freiberg. Dal 2022 dirige il Luceat Ensemble. Nel 2023 ha inciso opere di Franck, Widor, Duruflé e Max Reger, diffuse anche dalla RSI e nel 2025-2026 due dischi di prossima pubblicazione dedicati ad Anton Bruckner.

Andrea Pedrazzini ist Organist, Dirigent und Dozent. Mit 19 Jahren erhielt er das Klavierdiplom am Konservatorium Brescia, danach den Master in Organ Performance am Conservatorio della Svizzera italiana; Dirigierstudien folgten in Zürich. Er konzertiert als Solist in der Schweiz und im Ausland, darunter in St. Sulpice in Paris, in Speyer, Ulm, beim Bucharest Organ Festival, beim Anton-Bruckner-Festival in Dudelange und Berlin sowie im Dom zu Freiberg. Seit 2022 leitet er das Luceat Ensemble. 2023 nahm er Werke von Franck, Widor, Duruflé und Max Reger auf, die auch von RSI ausgestrahlt wurden; 2025-2026 erscheinen zwei CDs zu Anton Bruckner.

MAURIZIO MAFFEZZOLI

con **ANDREA ANGELONI**
(trombone)

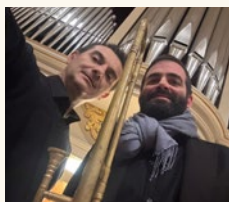


Foto: Maurizio Maffezzoli

G. Frescobaldi (1583 – 1643)	Canzon settima «La superba»
M. A. Cavazzoni (1490 – 1560)	Ricercada
G. Frescobaldi (1583 – 1643)	Canzon quinta «La Tromboncina»
F. C. d. Arauxo (1584 – 1654)	Secundo Tiento de Sexto Tono
H. Schütz (1585 – 1672)	O Jesu, nomen dulce
G. M. Cesare (1590 – 1667)	La Hieronyma
A. d. Cabezon (1510 – 1566)	Diferencias sobre el canto del Caballero
C. Monteverdi (1567 – 1643)	Laudate Dominum
F. Chapelet (*1934)	Tiento de medio registro de tiple (IV tono)
G. P. Cima (1570 – 1622)	Ricercare sopra un tenor italiano

Maurizio Maffezzoli, nato a Como, diplomato in Organo e Composizione Organistica, Clavicembalo e Didattica della Musica al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, ha tenuto concerti in Italia e all'estero, ha inciso per Tactus e Da Vinci ed è organista titolare della Basilica di S. Venanzio di Camerino. Andrea Angeloni, nato nel 1985, diplomato in trombone al Conservatorio di Perugia, si è perfezionato in masterclass e nel Corso di Specializzazione Orchestrale dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia, ha suonato con varie orchestre e ha inciso con strumenti storici per Brilliant Classics, Tactus e Sony.

Maurizio Maffezzoli, in Como geboren, diplomierte sich in Orgel und Orgelkomposition, Cembalo und Musikpädagogik am Conservatorio in Perugia, gab Konzerte in Italien und im Ausland, nahm für Tactus und Da Vinci auf und ist Titularorganist der Basilica di S. Venanzio in Camerino. Andrea Angeloni, 1985 geboren, diplomierte sich im Fach Posaune am Konservatorium Perugia, vervollkommnete sich in Meisterkursen und im Orchester-Spezialisierungskurs der Accademia Nazionale Santa Cecilia, spielte mit verschiedenen Orchestern und nahm mit historischen Instrumenten auf.

JOHANNES MICHEL

Direttore della musica sacra (KMD)
Mannheim (D)



Foto: Thomas J. Zehlinger

J. M. Michel
(*1962)

Jesaja - Vier Meditationen
Isaia - Quattro meditazioni

S. Karg-Elert
(1877 – 1933)

Symphonischer Choral
«Jesus, meine Freude»
op. 87 n. 2

Johannes Matthias Michel è vice direttore regionale della musica ecclesiastica in Baden, con sede alla Christuskirche di Mannheim, e professore di interpretazione organistica alla Musikhochschule di Mannheim. Ha studiato a Basel, Heidelberg, Frankfurt e Stuttgart. È autore di numerose composizioni pubblicate e di registrazioni per radio, CD e televisione. Le sue tournée concertistiche lo hanno portato in chiese e sale da concerto in Europa e negli USA. Ha inoltre pubblicato contributi in riviste specialistiche e lavori di carattere storico e letterario.

Johannes Matthias Michel ist stellvertretender Landeskirchenmusikdirektor in Baden mit Sitz an der Christuskirche Mannheim und Professor für künstlerisches Orgelspiel an der Musikhochschule Mannheim. Er studierte in Basel, Heidelberg, Frankfurt und Stuttgart. Bekannt ist er durch zahlreiche veröffentlichte Kompositionen sowie Rundfunk-, CD- und Fernsehaufnahmen. Konzertreisen führten ihn an Kirchen und Konzertsäle in Europa und den USA. Zudem veröffentlichte er in Fachzeitschriften sowie historische und belletristische Arbeiten.

KONSTANTIN VOLOSTNOV
Organista concertista internazionale
Berlino (D)

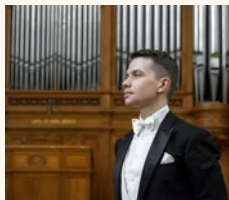


Foto: Maria Pleshkova

C. Franck
(1822 – 1890)

Fantaisie en La

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Fantasia su «Komm Heiliger Geist, Herre Gott»
BWV 651

C. Saint-Saëns
(1835 – 1921)

Fantaisie n. 2 in Re bemolle maggiore, op. 101

W. A. Mozart
(1756 – 1791)

Fantasia in fa minore KV 608

A. Glazunov
(1865 – 1936)

Fantasia op. 110

L. Vierne
(1870 – 1937)

Carillon de Westminster op. 54
dai 24 Pièces de fantaisie

Konstantin Volostnov è tra gli organisti europei più richiesti. Fino al 2022 ha suonato nella Grande Sala del Conservatorio di Mosca, dove si trova il celebre organo Cavaillé-Coll. Nel quadro dell'esecuzione ciclica delle opere di J.S. Bach, nel 2017 sono uscite le incisioni complete di sonate, toccate e concerti. La sua discografia comprende 21 CD. Ha vinto il 1° premio nei concorsi internazionali di St. Albans, Schramberg e Mosca. Nel 2013 ha concluso a Stuttgart il Konzertexamen e il diploma d'organo con distinzione. Dal 2010 al 2022 ha insegnato organo come materia principale al Conservatorio di Mosca.

Konstantin Volostnov zählt zu den gefragtesten europäischen Organisten. Bis 2022 spielte er im Großen Saal des Moskauer Konservatoriums mit der berühmten Cavaillé-Coll-Orgel. Im Rahmen der zyklischen Aufführung der Werke von J.S. Bach erschienen 2017 sämtliche Einspielungen der Sonaten, Toccaten und Konzerte. Seine Diskografie umfasst 21 CDs. Er gewann 1. Preise bei internationalen Musikwettbewerben in St. Albans, Schramberg und Moskau. 2013 schloss er in Stuttgart das Konzertexamen und das Orgeldiplom mit Auszeichnung ab. Von 2010 bis 2022 unterrichtete er Orgel als Hauptfach am Moskauer Konservatorium.

STEPHAN RAHN

Organista della Chiesa di St. Johann
Friburgo in Brisgovia (D)



Foto: Frank Schindelbeck

F. Mendelssohn
(1809 – 1847)

Präludium und Fuge e-moll op. 35 n. 1
trascr. Christoph Bossert

M. E. Bossi
(1861 – 1925)

Ländliche Szene op. 132 n. 3

R. Schumann
(1810 – 1856)

IV. Studio in La bemolle maggiore
V. Studio in si minore
dai 6 Studi in forma canonica op. 56

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Sinfonia dalla Ratswahlkantate
«Wir danken dir, Gott» BWV 29
trascr. Marcel Dupré

Stephan Rahn è Bezirkskantor dell'Arcidiocesi di Freiburg e Kirchenmusiker a St. Johann/Freiburg, dove ha fondato il Pfingstfestival St. Johann e l'Orgelherbst St. Johann. Ha studiato pianoforte e teoria musicale alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino, clavicembalo a Karlsruhe e musica sacra a Mainz; tra i suoi docenti d'organo figurano Gerhard Gnann, Hans-Jürgen Kaiser e Alfred Müller-Kranich. Inizialmente pianista concertista, ha suonato a lungo nel mondo, anche per il Goethe-Institut. A Speyer ha fondato "Kontrapunkte Speyer", che ha diretto dal 2008 al 2021. Oggi si dedica al pianoforte a quattro mani con Christine Rahn.

Stephan Rahn ist Bezirkskantor der Erzdiözese Freiburg und Kirchenmusiker in St. Johann/Freiburg; dort gründete er das Pfingstfestival St. Johann und den Orgelherbst St. Johann. Er studierte Klavier und Musiktheorie in Berlin, Cembalo in Karlsruhe und Kirchenmusik in Mainz; zu seinen Orgellehrern zählen Gerhard Gnann, Hans-Jürgen Kaiser und Alfred Müller-Kranich. Zunächst Konzertpianist, konzertierte er viele Jahre weltweit, auch im Auftrag des Goethe-Instituts. In Speyer gründete er „Kontrapunkte Speyer“, die er von 2008 bis 2021 leitete. Mit Christine Rahn widmet er sich heute verstärkt der vierhändigen Klaviermusik.

STEFANO MOLARDI

Professore alla Scuola
Universitaria di Musica
Lugano (CH)



Foto: Chikako Nishikawa

C. Merulo
(1533 – 1604)

Toccata dell'Undecimo detto Quinto Tuono

Canzon detta «La Rolanda»

F. Danksagmüller
(*1969)

Estampie

G. Frescobaldi
(1583 – 1643)

Capriccio sopra l'aria «Or che noi rimena»

E. M. Fagiani
(*1977)

Ground, Variazioni su «Unter der Linden
grüne»

F. C. d. Arauxo
(1584 – 1654)

Cancion Susana

J. Essl
(*1961)

Capriccio sopra la serenità

Organista e clavicembalista cremonese, si è perfezionato con Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini e soprattutto con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna; si è poi laureato in musicologia a Cremona. Ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui Brugge e Paul Hofhaimer di Innsbruck. Svolge attività concertistica come solista, direttore e continuista in Italia, Europa, Brasile, USA, Giappone e Cina. Insegna organo alla Scuola Universitaria di Musica di Lugano e al Conservatorio di Brescia. Ha inciso per Tactus, Deutsche Grammophon, Divox e Brilliant Classics.

Der aus Cremona stammende Organist und Cembalist vervollkommnete sich bei Kooiman, Stembridge, Vogel, Tagliavini und besonders bei M. Radulescu an der Hochschule für Musik in Wien; anschließend absolvierte er ein Musikwissenschaftsstudium in Cremona. Er wurde bei nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet, darunter in Brugge und beim Paul-Hofhaimer-Wettbewerb in Innsbruck. Er konzertiert als Solist, Dirigent und Continuospieler in Italien, Europa, Brasilien, den USA, Japan und China. Er unterrichtet Orgel in Lugano und am Konservatorium Brescia. Er nahm für Tactus, Deutsche Grammophon, Divox und Brilliant Classics auf.

ROBERTO OLZER
con **MARCO SANTILLI**
(clarinetto)



Foto: Andrea Pavan

M. Santilli
(*1968)

La Giornico Liberata

Anima mania
I. Anima
II. Mania

Ave Maria

R. Olzer
(*1971)

Novembre

M. Santilli
(*1968)

Horror vacui

R. Olzer
(*1971)

Atlantis

Deep Purple
(*1968)

Child in Time
da Deep Purple in Rock

Roberto Olzer (1971), diplomato in Organo e Composizione organistica e in Pianoforte, laureato in Filosofia, svolge attività compositiva, di arrangiatore e concertistica in ambito classico, jazzistico e pop; due CD del suo Trio jazz hanno ricevuto nel 2013 e 2016 l'Award di "Jazz Critique Magazine". Marco Santilli, cresciuto a Giornico, dopo i diplomi di orchestra, insegnamento e clarinetto ai Conservatori di Zurigo e Losanna, si dedica a improvvisazione e composizione. È membro della Philharmonia Zurich, arrangiatore all'Opernhaus di Zurigo e membro della Commissione di ripartizione e opere della SUISA.

Roberto Olzer (1971), diplomiert in Orgel und Orgelkomposition sowie Klavier, mit Abschluss in Philosophie, ist als Komponist, Arrangeur und Konzertmusiker in Klassik, Jazz und Pop tätig; zwei CDs seines Jazz-Trios erhielten 2013 und 2016 den Award des „Jazz Critique Magazine“. Marco Santilli, in Giornico aufgewachsen, widmet sich nach Diplomen in Orchester, Unterricht und Klarinette an den Konservatorien Zürich und Lausanne der Improvisation und Komposition. Er ist Mitglied der Philharmonia Zurich, Arrangeur am Opernhaus Zürich und Mitglied der Verteilungs- und Werkkommission der SUISA.

ALMA BETTENCOURT

Organista in residenza
presso Radio France
Parigi (F)

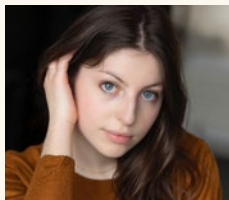


Foto: Céline Nieszawer

J. Reubke
(1834 – 1858)

Sonata sul Salmo 94

C. Franck
(1822 – 1890)

Pastorale

L. Vierne
(1870 – 1937)

Impromptu

F. Mendelssohn
(1809 – 1847)

Les Variations Sérieuses

Nata nel 2004, Alma Bettencourt è organista e pianista. Concertista internazionale, dal settembre 2025 è organista in residenza alla Maison de la Radio et de la Musique di Paris. Nel 2024 ha inciso il primo disco solista per pianoforte e organo, "Julius Reubke, Les Deux Sonates" (Label Rocamadour). Formata al CRR di Paris e Saint-Maurs, ha ottenuto i DEM di pianoforte e organo prima di entrare al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dove ha conseguito nel giugno 2025, all'unanimità, il Master d'Interprétation in organo. Si esibisce regolarmente in Francia, in Europa e in Canada.

Alma Bettencourt, 2004 geboren, ist Organistin und Pianistin. Als internationale Konzertkünstlerin ist sie seit September 2025 Organistin in Residence an der Maison de la Radio et de la Musique in Paris. 2024 nahm sie ihre erste Soloplatte für Klavier und Orgel auf: "Julius Reubke, Les Deux Sonates" (Label Rocamadour). Ausgebildet am CRR von Paris und Saint-Maurs, erwarb sie die DEM-Abchlüsse in Klavier und Orgel, bevor sie an das Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris eintrat; dort erhielt sie im Juni 2025 einstimmig den Master d'Interprétation in Orgel. Sie konzertiert regelmäßig in Frankreich, Europa und Kanada.

MARINA JAHN

Organista della Chiesa di S. Nicolao
Lugano (CH)



Foto: Andrea Jahn

D. Zipoli
(1688 – 1726)

Toccata

All'Elevazione in Fa

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Concerto in Do maggiore BWV 595
*secondo un concerto di Johann Ernst von
Sachsen-Weimar*

J. L. Krebs
(1713 – 1780)

Trio in Do maggiore

Fantasia sopra «Freu dich sehr, o meine Seele»

Fantasia a gusto italiano in Fa maggiore

F. Mendelssohn
(1809 – 1847)

Sonata n. 2 in do minore op. 65
I. Grave
II. Adagio
III. Allegro maestoso e vivace
IV. Fuga

Marina Jahn, nata a Lugano, si è diplomata in organo al Conservatorio di Zurigo nel 1987 con Hans Vollenweider e nel 1992 ha conseguito il diploma di concertista alla Musikhochschule di Zurigo con Janine Lehmann. Ha seguito corsi d'interpretazione con Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Jean-Claude Zehnder ed Enrico Viccardi. Svolge attività didattica, partecipa a iniziative concertistiche in Svizzera e in Italia e collabora con cantanti e strumentisti. È organista a San Nicolao di Lugano e nella Chiesa Evangelica Riformata nel Sottoceneri e nel Bellinzonese.

Marina Jahn, in Lugano geboren, schloss 1987 das Orgelstudium am Konservatorium Zürich bei Hans Vollenweider ab und erwarb 1992 das Konzertdiplom an der Musikhochschule Zürich bei Janine Lehmann. Sie besuchte Interpretationskurse bei Luigi Ferdinando Tagliavini, Marie-Claire Alain, Michael Radulescu, Ludger Lohmann und Guy Bovet. Neben ihrer Lehrtätigkeit wirkt sie an Konzertinitiativen in der Schweiz und in Italien mit und arbeitet mit Sängerinnen, Sängern und Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zusammen. Sie ist Organistin an San Nicolao in Lugano und in der Chiesa Evangelica Riformata im Sottoceneri und Bellinzonese.

ALESSANDRO URBANO

Organista titolare dei Grandes Orgues
Dudelange (L)

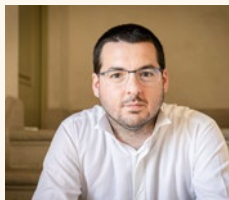


Foto: Veronica Gariboldi

J. S. Bach
(1685 – 1750)

Preludio e Fuga BWV 547

F. Liszt
(1811 – 1886)

Orpheus

Einleitung, Fuge und Magnificat
dalla Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante

J. Brahms
(1833 – 1897)

Es ist ein Ros entsprungen, op. 122 n. 8

M. Reger
(1873 – 1916)

Weihnachten, op. 145 n. 3

M. Dupré
(1886 – 1971)

Variations sur un Noël, op. 20

Alessandro Urbano è Prix P. Second de la Ville de Genève. Tiene recital d'organo a Toulouse les Orgues, alla St. Albans Cathedral e al Victoria Hall di Ginevra. Nel 2022 ha suonato con la London Symphony Orchestra&Choir e Sir S. Rattle nella II Sinfonia di Mahler e partecipa ai cicli delle sinfonie di Bruckner trascritte per organo da E. Klotz a Speyer, Dudelange e Berlin. Come direttore di L'Armonia degli Affetti ha ottenuto vari premi, tra cui un CHOC de Classica. Nel 2024 dirige per la prima volta il Chœur de Chambre de Namur. È docente d'organo al Conservatoire de la Ville de Luxembourg e organista titolare delle Grandes Orgues de Dudelange.

Alessandro Urbano ist Prix P. Second de la Ville de Genève. Er gibt Orgelrezitale bei Toulouse les Orgues, in der St. Albans Cathedral und im Victoria Hall Genf. 2022 spielte er mit dem London Symphony Orchestra&Choir und Sir S. Rattle Mahlers II. Symphonie und wirkt an den von E. Klotz für Orgel transkribierten Bruckner-Zyklen in Speyer, Dudelange und Berlin mit. Als Leiter seines Ensembles L'Armonia degli Affetti erhielt er Preise, darunter einen CHOC de Classica. 2024 dirigiert er erstmals den Chœur de Chambre de Namur. Er unterrichtet Orgel am Conservatoire de la Ville de Luxembourg und ist Titularorganist der Grandes Orgues de Dudelange.

ORGANO DI BRIONE S. MINUSIO

Colzani (2017 e 2020)

<i>Grand Organo</i>	Do ₁ - La ₅	<i>Recitativo Espressivo</i>	Do ₁ - La ₅
Principale	16'	Bordone ⁵	* 8'
Bordone (da Do ₂) ^{1, E} +	16'	Flauto armonico ⁵	* 8'
Principale	8'	Gamba	* 8'
Bordone ^E +	8'	Voce Celeste (da Do ₂)	* 8'
Salicionale (da Do ₂) +	8'	Flauto ottavante	* 4'
Flauto	8'	Ottavino armonico	* 2'
Flauto	4'	Oboe	* 8'
Ottava	4'	Tromba Armonica	* 8'
Duodecima	2.2/3'	Bombarda ^E	+ 16'
Decimaquinta	2'	Tromba armonica ^{7, E}	+ 8'
Ripieno grave ²	II	Clarone armonico ^{7, E}	+ 4'
Ripieno acuto ³	II	Voix Humaine	+ 8'
Cornetto (da Do ₃) ⁴	II	Tremolo	+
Tromba	8'		

<i>Pedale</i>	Do ₁ - Re ₃	<i>Accoppiamenti</i>
Acustico ^{6, E} +	32'	II – I
Contrabbasso	16'	II – II ottava grave
Subbasso ^{E, F} *	16'	II – II ottava acuta
Basso	8'	II – I ottava grave
Bordone ^{1, E, F} +	8'	II – I ottava acuta
Controb. acustica ⁸ +	32'	I – P
Bombarda ^F	16'	II – P
Tromba ^{7, E, F} +	16'	II – P fondi
Tromba ^{7, E, F} +	8'	II – P ottava acuta
Clarone ^{7, E, F} +	4'	

¹ Trasmissione Bordone 8' del Grand'Organo

² 1.1/3' e 1' ³ 2/3' e 1/2' ⁴ 2' e 1.3/5'

⁵ Con l'ottava grave II/II o II/I utilizzo del Subbasso 16' del pedale fino al Do₁ di 16'

⁶ Contrabbasso 16' + Subbasso 16' (quinta)

⁷ Trasmissione Bombarda 16' del Recitativo

⁸ Bombarda 16' (pedale) + Bombarda 16' (recitativo in quinta) ^E Registro a trasmissione elettrica

^F Registro con estensione Do₁- Fa₃

* aggiunto 2017 + aggiunto 2020

Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettrica per i registri con sequenziatore

Pressioni: Grand Organo 70mmWs – Recitativo espressivo 90mmWs – Pedale 100mmWs

ORGANO DI SOLDUNO

Reina (1717) - Colzani (2018)

Grand Organo	Do ₁ - Fa ₅	Organo Eco	Do ₁ - Fa ₅
Principale ¹	8'	Bordone (da Do ₂)	* 8'
Ottava	4'	Principale bassi ⁴	* 4'
Decimaquinta	2'	Principale soprani ⁴	* 4'
Decimanona	1.1/3'	Ottava	* 2'
Vigesimaseconda	1'	Quinta	* 1.1/3'
Vigesimasesta	2/3'	Terza (da Do ₂)	* 1.3/5'
Vigesimanona	1/2'		
Trigesimaterza	1/3'	Pedale	Do ₁ - Mi ₂
Trigesimasesta	1/4'	Contrabbassi	16' + 8'
Flauto in VIII	4'		
Flauto in XII	2.2/3'		
Cornetta I (da Fa ₃) ²	II		
Cornetta II (da Fa ₃) ³	II		
Fiffaro (da Fa ₃)	8'		

¹ In facciata da Do₁ a Mi₃, in stagno

* registri ricostruiti nel restauro del 2018

² 4' 2.2/3'

³ 2' 1.3/5'

⁴ Principale bassi da Do₁ a Si₁- Principale soprani da Do₂

Trasmissione meccanica

Prima ottava corta per le due tastiere e la pedaliera

Grand'Organo permanentemente unito al Pedale

Organo Eco collocato in basso, a sinistra della tastiera

21 registri disposti su 24 file

Pressione: 46mmWs

Temperamento inequabile:

- 8 quinte temperate a 1/6 di comma sintonico comprese fra Sib e Fa#;
- 3 quinte pure Fa#-Do#, Do#-Sol#, Mib-Sib;
- 1 quinta larga fra Sol# e Mib.

ORGANO DI LOCARNO

Bossi (1863) - Marzi (1990) - Colzani (2016)

Grand Organo	Do ₁ - Do ₆	Organo Espressivo	Do ₁ - Do ₆
Principale	16'	Principale	8'
Principale I	8'	Ottava	4'
Principale II	8'	XV	2'
Ottava	4'	Ripieno	IV
XII	2.2/3'	Bordone	16'
XV	2'	Bordone	8'
XIX	1.1/3'	Nazardo	2.2/3'
XXII	1'	Flautino	2'
XXVI e XXIX	2/3'	Viola	8'
Ripieno	III	Voce celeste (da Do ₂)	8'
Flauto	8'	Violoncello	8'
Flauto	4'	Oboe	8'
Ottavino	2'	Tremolo	
Cornetto (da Do ₃)	III		
Violone	8'	Pedale	Do ₁ - Fa ₃
Voce umana (da Do ₃)	8'	Contrabbasso	16'
Clarinetto	8'	Subbasso	16'
Tromba	8'	Gran Quinta	10.2/3'
Clarone	4'	Basso	8'
		Bordone	8'
		Ottava	4'
Accoppiamenti		Ripieno	III
II – I		Bombarda	16'
I – P		Trombone	8'
II – P		Clarone	4'
		Campane	

Trasmissione meccanica per le tastiere e la pedaliera, elettrica per i registri con sequenziatore
42 registri disposti su 52 file

Pressione: 60mmWs

ORGANO DI GORDOLA

Kuhn (1990)

<i>Grand Organo</i>	Do ₁ - Sol ₅	<i>Organo Espressivo</i>	Do ₁ - Sol ₅
Bordone	16'	Bordone	8'
Principale	8'	Viola	8'
Flauto Conico	8'	Flauto Traverso	4'
Ottava	4'	Nazardo	2.2/3'
Corno di notte	4'	Ottava	2'
Decimaquinta	2'	Scharff 3f.	1.1/3'
Ripieno 4f.	2'	Oboe	8'
Cornetto 3f.	2.2/3'		
Tromba	8'		
<i>Accoppiamenti</i>		<i>Pedale</i>	Do ₁ - Fa ₃
II – I		Subbasso ¹	16'
I – P		Basso	8'
II – P		Ottava	4'
		Tromba ¹	16'

¹ Trasmissione dal Grand'Organo

Trasmissione meccanica per le tastiere, la pedaliera e per i registri
20 registri disposti su 25 file

Associazione Amici dell'Organo del Locarnese

L'AOL è nata all'inizio degli anni Novanta per iniziativa di un gruppo di appassionati con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio organario del Locarnese e promuovere la cultura musicale legata all'organo.

Durante gli anni Dieci una fervida attività artistica è stata determinante per stimolare l'esecuzione di importanti restauri e ha contribuito alla valorizzazione di svariati organi nella nostra regione. Grazie allo splendore di questo ritrovato patrimonio organario, l'associazione organizza annualmente una stagione concertistica internazionale – il Locarno Organ Festival – nel quale concerti, matinées e altre attività musicali sono affidati a interpreti di rilievo provenienti dalla Svizzera e dall'estero.

Le manifestazioni si svolgono principalmente nelle chiese di Brione sopra Minusio, Locarno, Solduno e Gordola: i programmi proposti abbracciano un ampio arco cronologico, dalla musica antica alle composizioni più recenti, offrendo al pubblico l'opportunità di ascoltare e conoscere la grande tradizione della musica organistica.

Nel corso degli anni l'AOL ha così contribuito non solo alla riscoperta e alla valorizzazione di importanti strumenti storici della regione, ma ha anche proposto centinaia di appuntamenti musicali, sempre con l'intento di avvicinare un pubblico sempre più ampio alla ricchezza e alla varietà del repertorio per organo e di mantenere viva una significativa tradizione musicale del territorio.

Verein der Freunde der Orgel im Locarnese

Der AOL (Verein der Freunde der Orgel im Locarnese) entstand Anfang der neunziger Jahre auf Initiative einer Gruppe von Musikliebhabern mit dem Ziel, das Orgelkulturerbe des Locarnese zu fördern und die mit der Orgel verbundene Musikkultur zu pflegen.

In den 2010er-Jahren trug eine intensive künstlerische Tätigkeit wesentlich dazu bei, wichtige Restaurierungen anzuregen und mehrere Orgeln in unserer Region neu zur Geltung zu bringen. Dank der Ausstrahlung dieses wiederentdeckten Orgelbestandes organisiert der Verein jährlich eine internationale Konzertreihe – das Locarno Organ Festival –, in deren Rahmen Konzerte, Matinéen und weitere musikalische Veranstaltungen von bedeutenden Interpreten aus der Schweiz und aus dem Ausland gestaltet werden.

Die Veranstaltungen finden hauptsächlich in den Kirchen von Brione sopra Minusio, Locarno, Solduno und Gordola statt. Die Programme umfassen ein breites zeitliches Spektrum – von der Alten Musik bis zu neueren Kompositionen – und bieten dem Publikum die Möglichkeit, die große Tradition der Orgelmusik kennenzulernen und zu erleben.

Im Laufe der Jahre hat die AOL damit nicht nur zur Wiederentdeckung und Aufwertung bedeutender historischer Instrumente der Region beigetragen, sondern auch Hunderte musikalischer Veranstaltungen organisiert – stets mit dem Ziel, ein immer breiteres Publikum an den Reichtum und die Vielfalt des Orgelrepertoires heranzuführen und eine wichtige musikalische Tradition der Region lebendig zu halten.

degli organisti che hanno suonato gli Amici dell'Organo del Locarnese

(1992-2025)

Victor Aepli, Gabriele Agrimonti, Marie-Claire Alain, Alexander Baboschkin, Marco Balerna, Mirko Ballico, Roberto Bassa, Winfried Bönig, Michel Bouvard, Yasuko Bouvard, Guy Bovet, Bruno Bergamini, Gabriele Brazzola, Jürg Brunner, Joseph Bucher, Beniamino Calciati, Yves Castagnet, Sophie Véronique Cauchefier-Choplin, Daniel Chorzempa, Lorenzo Cipriani, Alessio Corti, Riccardo Cova, Paolo Crivellaro, Fiorenza De Donatis, Bepi De Marzi, Sietze De Vries, Janek Dockweiler, Jean-Baptiste Dupont, Franz Enderle, Jurek Estreicher, Diego Fasolis, P. Theo Flury OSB, Lauro Filipponi, Francesco Finotti, Peter Fröhlich, Giovanni Galfetti, Ismaele Gatti, Simona Gerosa, Lorenzo Ghielmi, Enrico Gianella, Sören Gieseler, Paul Giezendanner, Luis Antonio González, Jean-Claude Guidarini, Jean Guillou, Caspar Guyer, Hartmund Haupt, Naoko Hirose, Gunnar Idenstam, Diego Innocenzi, Albrecht Koch, P. Ambros Koch OSB, Marina Jahn, Frederick James, Andreas Jost, Andreas Jud, Alessandro La Ciacera, Olivier Latry, Shin-Young Lee, Janine Lehmann, Christophe Mantoux, Ulrich Meldau, Barbara Meldau-Dziewierz, Joseph Mas i Bonet, Stefano Molardi, Jean-Baptiste Monnot, Karol Mossaskowski, Roberto Olzer, Thomas Ospital, Davide Paleari, Edda Pancino, Roberto Passerini, Alessandro Passuello, Giancarlo Parodi, Andrea Pedrazzini, Michele Perpellini, Jean-Marc Pulfer, Raffaella Raschetti, Francesco Rima, don Rinaldo Romagnoli, Daniel Roth, Ramon Salaorni, Rudolf Scheidegger, Eva Skorski, Wolfgang Sieber, Renate Steiner, Ja Suk-Ku Leoni, Liuwe Tamminga, Federico Terzi, Jörg Tschopp, Livio Vanoni, Simone Vebber, Emanuele Vianelli, Friedemann Johannes Wieland, Enrico Zanovello, Olga Zhukova.

IL FESTIVAL ONLINE

Dal 2017, i concerti del Locarno Organ Festival vengono regolarmente registrati e resi disponibili online, permettendo di riascoltarli in qualsiasi momento e di raggiungere un pubblico più ampio.

Oltre 150 video di esecuzioni registrate a Brione sopra Minusio, Solduno e Locarno durante i concerti delle precedenti stagioni sono accessibili sul canale YouTube

www.youtube.com/PedrazziniAndrea

oppure cercando su YouTube il canale "Andrea Pedrazzini"

Buon ascolto!



Seit 2017 werden die Konzerte des Locarno Organ Festivals regelmäßig aufgenommen und online verfügbar gemacht, sodass sie jederzeit nachgehört werden können und ein breiteres Publikum erreichen.

Über 150 Videos mit Aufnahmen von Aufführungen in Brione, Solduno und Locarno aus vergangenen Konzertsaisons sind auf YouTube abrufbar.

Alternativ kann der Kanal durch die Suche nach "Andrea Pedrazzini" auf YouTube gefunden oder der QR-Code gescannt werden.

Guten Hörgenuss!



Se desidera ricevere gli avvisi sugli eventi principali dell'anno e la presentazione di stagione, può iscriversi gratuitamente alla Newsletter del **Locarno Organ Festival**. In questo modo resterà sempre aggiornato sulle attività, i concerti e le iniziative dell'associazione.

L'iscrizione è semplice e veloce, basta scansionare il seguente QR oppure visitare il sito:

www.locarnoorganfestival.com/newsletter



*Wenn Sie Benachrichtigungen zu den wichtigsten Veranstaltungen des Jahres und die Saisonpräsentation erhalten möchten, können Sie sich für den **Locarno Organ Festival**-Newsletter anmelden. So bleiben Sie stets über die Aktivitäten, Konzerte und Initiativen der Vereinigung informiert.*

CONTATTI E LUOGHI

Informazioni

Infos

info@locarnoorganfestival.com

www.locarnoorganfestival.com

Organizzazione

Organisatoren

AOL - Associazione Amici dell'Organo del Locarnese
c/o dr. med. Mario Maggiorini
Via Giuseppe Motta 12
6648 Minusio

Luoghi

Orte

Chiesa Parrocchiale di S. Maria Lauretana

Via Orselina 5, 6685 Brione sopra Minusio

Mezzi pubblici: Linea 3 o 4 fino a Brione, Chiesa

Auto: Autosilo comunale a 30 metri dalla Chiesa

Collegiata di S. Antonio Abate

Piazza S. Antonio, 6600 Locarno

Mezzi pubblici: Linea 3 o 7 fino a Locarno, Cinque Vie

Auto: Parcheggio S. Antonio a 100 metri dalla Chiesa

Chiesa di S. Giovanni Battista

Via Vallemaggia, 6600 Solduno/Locarno

Mezzi pubblici: Linea 7 fino a Solduno, Stazione

Auto: Parcheggio Piazza Solduno di fronte alla Chiesa

Chiesa di S. Antonio Abate

Via Burio 26, 6596 Gordola

Mezzi pubblici: Linea 311 fino a Gordola, Municipio

Auto: Parcheggi pubblici di Via Burio



Ringraziamenti

Danke

Associazione Ticinese Organisti
Ente per le iniziative del locarnese
Don Carmelo Andreatta
Don George Kerketta
Don Krzysztof Liman
Giuseppe Varini
Ilic Colzani
Marco Maggi
Tony Odermatt
Remo Pedrazzini
Eveline Wahl

Credits

Direzione Artistica
Andrea Pedrazzini
Giovanni Galfetti

Grafica e impaginazione
Andrea Pedrazzini
Maurizio Sury

Foto
Lauro Filipponi
Andrea Pedrazzini

Traduzione testi in italiano
Andrea Pedrazzini

Traduzione testi in tedesco
Tony Odermatt
Andrea Pedrazzini

Social

YouTube
<https://www.youtube.com/PedrazziniAndrea>

Facebook
<https://www.facebook.com/locarno.organ.festival>

Instagram
https://www.instagram.com/locarno_organ_festival

Wahl Eveline



EIL- Ente Iniziative Locarnese
Ente per le Iniziative del Locarnese
www.eilocarnese.ch



Banca dello Stato
Cantone Ticino
www.bancastato.ch



Comune di
Brione sopra Minusio
www.brione.ch



PerSempres
Residenza Intergenerazionale, Locarno
www.persempre.ch



Colzani Organi
Costruzione e restauro organi a canne
www.colzaniorgani.it

LOCARNO ORGAN FESTIVAL



2026



www.locarnoorganfestival.com